

« LE BAL DES ACTEURS »



Contacts

*Nathalie Willame - 44 rue van Aa 1050 Bxl - 0476459147 - nathalie.willame@hotmail.fr
David Quertigniez - 25 rue Major Dubreucq 1050 Bxl - 0473653382 - davidcallas@gmail.com
Ou retrouvez-nous sur Facebook : groupe « le Bal des Acteurs »*

Présentation

On le sait. Les acteurs ont plusieurs cordes à leur arc.

David Quertigniez par exemple, est né dans la musique, celle des bals du Sud de la France, qui faisaient danser sur la place du village, les pépés et les mémés, les papas et les mamas, les petits frères et petites sœurs, et tous les autres.

Nathalie Willame, elle, a grandi au son des tambours de gilles et de la musique populaire. De bal en bal, du carnaval de Binche à ceux des alentours, elle a passé son enfance à danser.

L'idée leur est donc venue de rassembler des comédiens venus de multiples horizons théâtraux, les uns musiciens, les autres chanteurs, pour enfiévrer les théâtres.

Ainsi est né « LE BAL DES ACTEURS » avec, sur scène un grand orchestre dont la formation inédite est composée de 14 « bêtes de scène » :

- Philippe Allard à la batterie et au chant
- Edwige Baily au chant
- Karim Barras à la basse
- Claire Beugnies au chant
- Pierre Bodson au saxophone
- Didier Colfs à la trompette
- Jean-Henri Compère au trombone
- Olivier Darimont à l'accordéon et au chant
- David Jans à la batterie
- David Macaluso au clavier
- Michelangelo Marchese à la guitare électrique
- David Quertigniez aux guitares basse et électrique
- Philippe Résimont au chant
- Nathalie Willame au chant

Cette joyeuse équipe se retrouve plusieurs fois par mois depuis décembre 2008 afin de concocter un programme qui compte aujourd'hui une soixantaine de chansons.

Leur répertoire comprend les tubes des différents genres musicaux, toutes générations confondues !

De la valse musette, du rock'n roll, de la soul, de la pop des sixties, du disco, du reggae, des hits des années 80, des slows, du zouk, de la variété française, du rock énergique et festif, et bien sûr des tubes actuels...

Dont voici quelques exemples :

Les cactus de Jacques Dutronc, Mon amour de St Jean de Lucienne Delye, Rehab d'Amy Winehouse, Sex Machine de James Brown, Marcia Baila de Rita Mitsouko, Ti amo de Umberto Tozzi, Boogie Woogie d'Eddy Mitchell, Daddy Cool de Boney M, Un Medley monstre de la Cie Créole, Californication de Red Hot Chili Peppers, Come together des Beatles, Boys don't cry des Cure, Ymca de Village People et bien d'autres surprises encore...

De quoi danser non-stop quatre heures durant.

Le premier « Bal des Acteurs »

Sylvie Somen, enthousiasmée par le projet, a accueilli le premier bal pour fêter l'anniversaire du Théâtre Varia et la clôture de la saison.

Le 20 juin 2009, près de 400 personnes sont venues « guincher » et se trémousser jusqu'au bout de la nuit.



Le succès monstre de la soirée et les innombrables retours élogieux ont conforté les membres de l'orchestre dans l'idée de poursuivre l'aventure et de proposer ce bel événement aux différents théâtres et festivals.

Le Groupe



Edwige Baily

Chanteuse

Depuis sa sortie de l'I.A.D en 2004, elle enchaîne les rôles passant du Théâtre National à L'arrière Scène, du Théâtre de Poche au Manège de Mons, du Théâtre des Martyrs, au Z.U.T. On la retrouve aussi dans de nombreux courts-métrages et dans quelques rôles à la télévision.



Claire Beugnies

Chanteuse

Elle est la benjamine du groupe. Elle quitte son Charleroi natal pour étudier au Conservatoire de Bruxelles dont elle sort en 2008 avec brillant 1er prix. Elle entame sa carrière tout azimut avec la curiosité qui la caractérise.



Nathalie Willame

Chanteuse

Claude Etienne, Bernard de Coster, Michel Dezoteux, Yves Larec, Michel Bogen, Chantal Ackerman, Philippe Sireuil, Jean-Claude Idée, Jean-Pierre Verhaegen, Marcel Delval font partie des nombreux metteurs en scène avec lesquels elle a travaillé aussi bien pour le théâtre que pour l'image.



Michelangelo Marchese

Chanteur et guitariste

Après une formation d'acteur à L'I.A.D., il travaille en tant qu'acteur dans différents théâtres avant d'intégrer « Théâtre en Liberté » au Théâtre des Martyrs puis collabore avec L'Altane Théâtre sur plusieurs spectacles de Commedia dell'Arte. Assistant du maître d'armes Jacques Cappelle et chorégraphe de combat, il est aussi l'assistant du metteur en scène britannique Declan Donnellan. Il réalise trois épisodes d'un programme court pour la télévision avec MobileProductions.

Olivier Darimont

Chanteur-Guitariste-accordéoniste-trompettiste

Né à Bruxelles en 1961, il y réside toujours à...

Schaerbeek. C'est à l'I.A.D. qu'il devient comédien. Sa carte de visite est riche de : 17 rôles au théâtre (dont La double inconstance de Marivaux; La vie de Galilée de Brecht; Les songes d'une nuit d'été de Shakespeare; Oléanna de D. Mamet ou Hymne à l'amour de Bruno Belvaux et Jean Lambert), 11 rôles au Cinéma (dont Un couple épatant - Cavale - Après la vie de Lucas Belvaux)* 10 rôles à la télévision (dont Maigret chez les flamands de Serge Leroy ou Le choix d'une mère de Jacques Malaterre), de nombreuses pubs et diverses émissions pour la RTBF. Plusieurs musiques pour théâtre et films. Et en plus, il jongle !





David Quertigniez

Guitariste

Sorti de l'INSAS, il travaille notamment comme acteur avec Michel Dezoteux, Marcel Delval (Varia), Jean-Claude Berruti et Jean-Claude Drouot (TNB), Philippe Sireuil (Varia-Théâtre de la Place). Depuis 2003, il se consacre presque exclusivement à la musique. Il compose pour les spectacles de P. Sireuil, pour le dernier album de Karin Clercq avec qui il joue sur scène jusqu'en 2008 et pour le cinéma. Sur les écrans dans des films entre autres de Jean-Philippe Duval, Philippe Blasband, Harry Cleven, Jean-Paul Lilienfeld, ...

Philippe Allard

Batteur-Chanteur.

1er prix d'Art Dramatique au Conservatoire de Bruxelles en 1990, on le retrouve sur les planches du Théâtre National, Nouveau Théâtre de Belgique, Théâtre du Rideau de Bruxelles, Théâtre Royal des Galeries, Chapelle des Brigittines, Théâtre Royal du Parc, Théâtre du Vaudeville, Zone Urbaine Théâtre, Théâtre des Martyrs, Comédie Claude Volter, Théâtre de la Toison d'Or et Théâtre Le Public.

Ses plus beaux personnages : Hamlet, Roméo, Troilus, Perdican, Octave, Oreste, D'Artagnan ...



Il est joueur et coach d'équipe de la Ligue d'Improvisation Belge. Il est aussi comédien-doubleur de nombreuses séries télévisées, films, dessins animés.

Philippe Résimont

Chanteur

Pour un peu, Philippe Résimont aurait pu être strip-teaseur. À la place, il fut "Dom Juan" au Théâtre des Martyrs. Il aurait aussi pu devenir chanteur à plein temps après de nombreuses séances en studio pour Kent, Marka, Jeff Bodart etc... Mais non, il a continué dans la voie qu'il s'était choisie, où plutôt qui lui est tombée dessus à 20 ans... comédien.

Il ne met cependant jamais de côté son plaisir à danser grâce à cette étonnante agilité pour quelqu'un de si grand et "entretient" sa voix grave et chaude si particulière avec des cigarettes et beaucoup de doublage.

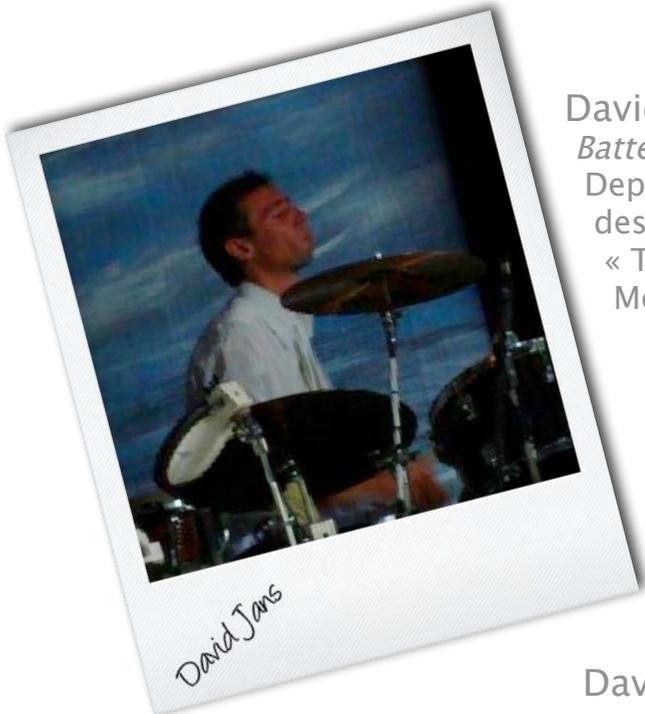


Philippe
Résimont

David Jans

Batteur

Depuis 1999, on le retrouve notamment au service des compagnies « des baladins du miroir », « Thor », « Lazzi90 », et aussi au Botanique, à la Monnaie, au Varia...



David Jans

David Macaluso

Claviériste

Formé à l'Actor's Studio et au studio Alice Donna, après des années de Solfège qui le verront aborder de nombreux instruments (trompette, guitare, piano), c'est le travail d'acteur et de chanteur qui retiendra toute son attention, notamment au sein de compagnies de théâtre pour enfants et aussi pour la ligue d'impro. En 1996, il fait un one man show au Point Virgule.



David
Macaluso

Jean-Henri Compère
Tromboniste

Sorti de l'IAD en 1990, on le connaît principalement pour son travail au sein de la compagnie Théâtre en Liberté tout autant que pour ses rôles aux théâtres du Rideau, National, Jean Vilar. Il participe aussi à de nombreux films dont Toto le Héros, Pourquoi se marier le jour de la fin du Monde ou encore Camping cosmos. En 2000, il réalise son premier court-métrage : « Félix ».



Jean-Henri
Compère

Pierre Bodson
Saxophone

Premier prix de chant et de musique de chambre au Conservatoire de Liège, Pierre Bodson a complété sa formation en abordant le jazz vocal avec de nombreux musiciens. Il a chanté dans de nombreux spectacles musicaux et comédies musicales et a participé à la création d'œuvres contemporaines sous la direction d'Henri Pousseur et Ennio Morricone. Fondateur et chanteur de nombreux groupes, il est aussi professeur de chant (Ateliers de la Chanson, I.A.D, Conservatoire de Mons) et directeur musical pour des spectacles théâtraux. En tant que comédien, en plus de la scène, il travaille en doublage de films et de dessins animés.



Pierre Bodson



Karim Barras

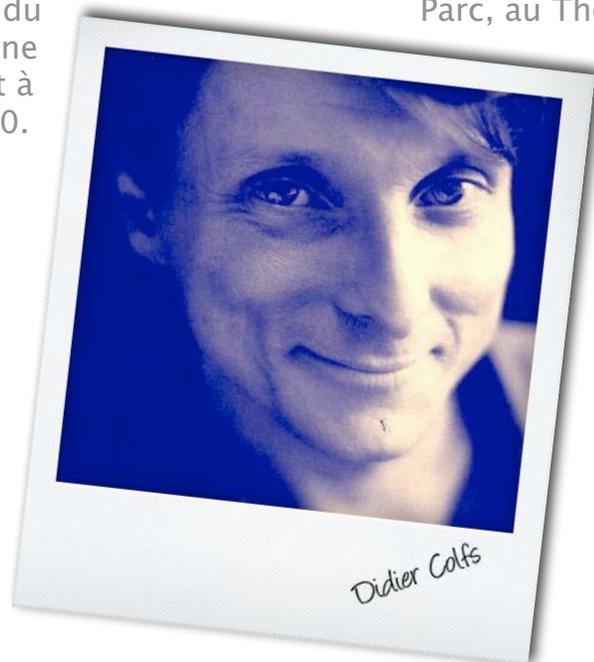
Bassiste

Après ses études à l'INSAS, il est le « frère » de Roberto Zucco mis en scène par Armel Roussel. Karim s'est déjà essayé au répertoire de Martin McDonagh au Théâtre Varia, où il joue également : Anton Tchekov, Howard Barker et Edward Bond. Vous avez pu le voir à la chapelle des Brigittines, aux Halles de Schaerbeek. En 2001, il a signé la mise en scène de *Artefact* de Armel Roussel. Il participe à des spectacles de danse contemporaine et compose la musique originale de différents spectacles. Karim a reçu le Prix du théâtre 1998 du meilleur espoir masculin.

Didier Colfs

Trompettiste

Né à Bruxelles et ayant fait ses études à Braine-l'Alleud, Didier se sent tout naturellement très proche de sa ville natale et du Brabant Wallon. C'est grâce à la télévision qu'il découvre le théâtre. Il en attrape le virus ! Après l'académie de Nivelles, il entre au Conservatoire de Bruxelles dans les classes d'André Debaar et Charles Kleinberg. Dès sa sortie, il est engagé au Théâtre de Poche, puis, il joue régulièrement au Théâtre Royal du Jean Vilar, à Villers-la-Ville, au Zone urbaine Théâtre et plus récemment à l'Atelier 210.





Catherine Somers

Scénographe-Costumière

Diplômée de scénographie à la Cambre en 1989, Catherine Somers débute, dès les années 90, par des créations de costumes pour des mises en scène de Philippe Sireuil. Très vite, Michel Dezoteux, Marcel Delval, Thierry Debroux, Christophe Sermet, Marc Liebens, Christine Delmotte, Bernard Yerlès, Richard Kalisz, Nathalie Dassonville, La cie Extrêmement Prétentieuse ... lui confient leurs scénographies et/ou la création de leurs costumes.

Catherine Somers a été lauréate des « Prix du théâtre » 2007 pour la création des costumes de « *La forêt* » d'Ostrovsky, et la scénographie des « *Fourberies de Scapin* » de Molière.

Christophe Lemmens

Ingénieur du son



Fiche Technique

IN	INST	INSERT	STAND	MIC		
1	Kick	gate	small	B52	<u>P.A</u>	We need a good P.A system with subs
2	Snare	comp	small	SM57		able to reach 105dB SPL(A) at the mixing desk
3	Hi hat		small	AKG 451		without distortion, noise or buzz.
4	Tom	gate	clip	468/D2		We like D&B, Meyer, Nexo.
5	Floor tom	gate	clip	468 / D4	-	
6	Overhead L		tall	AKG 414	<u>FOH</u>	Professional analogue mixing desk with min 32 inputs,
7	Overhead R		tall	AKG 414	-	8 VCA's, 8 aux (Pre/Post), insertable groups.
8	D Drum			DI	-	Midas H1000, Soundcraft MH3, Allen/Heat GL4000
9	Bass DI	comp		DI	-	Digital desk : Yamaha LS9, M7CL, NO Behringer, Mackie
10	GT 1		small	SM57		EQ 1/3 Oct on St.output (klark-teknik)
11	GT 2		small	SM57		REVERB : one dual engine : M2000, M3000
12	GT Accoustique			DI		One Delay with TAP TEMPO : TC 2290, D2
13	Accordéon L			DI		All FX coming back on chanel console.
14	Accordéon R			DI		GATES : drawmer DS201, Klark-Teknik
15	Keyboard 1 L			DI		COMPRESSORS : Drawmer DL241, BSS, Focusrite
16	Keyboard 1 R			DI		talkback mic and intercom with the monitor desk
17	Keyboard 2 L			DI		
18	Keyboard 2 R			DI	<u>MON</u>	Min 24/8/2 monitor desk
19	Trombone		tall	MD421		The PA will provide a skilled (&friendly) monitor engineer
20	Sax		tall	MD421		10 identical & powerfull wedges, sides fills
21	Trompette		tall	SM58		1/3 oct EQ on each mix
22	Voix 1		tall	B58A		EQ must be Klark teknik, TC electronic, BSS.
23	Voix 2		tall	B58A		We like : SYNCO, DBMax, MTD115, PS15
24	Voix 3		tall	B58A		
25	Voix 4		tall	B58A		
26	Voix 5		tall	B58A		
27	Rev 1 L					
28	Rev 1 R					
29	Delay					
30						
31						
32						